



# Katsushika Hokusai

## 1760 - 1849

XXI

XX

XIX

XVIII

XVII

XVI

XV

XIV

XIII

XII

XI

X

IX

VIII

VII

VI

V

IV

III

II

I

Katsushika Hokusai est né au Japon en 1760, près d'Edo - ancien nom de Tokyo -, de parents inconnus. Son père adoptif est fabricant de miroirs et très jeune, dès l'âge de 4 ans, il fait preuve d'un réel don pour le dessin et d'une grande curiosité pour les livres et le monde qui l'entoure.

En 1778, il entre comme apprenti dans l'atelier du peintre d'estampes Shunsô où il apprend les techniques de l'*ukiyo-e*. (« Images du monde flottant »). Durant une vingtaine d'années, Hokusai, devenu lui aussi peintre d'*ukiyo-e*, illustre des romans, fait des portraits d'acteurs et produit toutes sortes d'estampes représentant des scènes de la vie quotidienne et des lieux de divertissement d'Edo.

Mais ce qu'aime tout particulièrement Hokusai, c'est dessiner et comprendre la nature. Ainsi, en 1812, il entreprend de parcourir le pays à la recherche de paysages nouveaux et deux ans plus tard, les premiers volumes de ses dessins paraissent sous le nom de *Manga d'Hokusai*. Ce terme « Manga » désigne à l'origine des « dessins au fil de la pensée ». Ces *Manga* connaissent un énorme succès et deviennent très vite un manuel pour les peintres. Ils nous donnent également une idée très vivante de la vie quotidienne du Japon au XIX<sup>ème</sup> siècle.

A la suite de ce long voyage, Hokusai produit de nombreuses estampes de cascades. Puis en 1831, il décide de prendre pour motif principal la montagne sacrée du Japon : le mont Fuji et publie alors sa plus célèbre série : *Les trente-six Vues du mont Fuji*. C'est *Sous la grande vague de Kanagawa* qui ouvre cette série d'estampes. Il a alors 71 ans et illustre à la perfection le « monde flottant ».

Pour réaliser cette série, il utilise une nouvelle couleur : le bleu de Prusse, importé au Japon par les Hollandais à la fin des années 1820. Ce bleu, d'origine synthétique garde sa couleur sans pâlir et Hokusai en tire toutes les nuances possibles. On comprendra ainsi la présence importante du bleu dans ses estampes.

A la fin de sa vie, Hokusai dessine avec merveille des fleurs, des oiseaux et autres animaux. Il change de nom (ce qu'il a fait plusieurs fois au cours de sa vie) et devient « Gakiô Rôjin, le vieillard fou de dessin », cherchant toujours à se perfectionner.

En mourant, à presque 90 ans, il aurait dit « Encore cinq ans et je serais devenu un grand artiste. » En Europe, de nombreux artistes tels que Monet, Van Gogh collectionnent ses estampes et voient en lui un maître.

On peut d'ailleurs admirer quelques-unes de ses estampes dans la maison de Claude Monet à Giverny.